Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №23 Курортного района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 23 Курортного р-на
Санкт-Петербурга
от 31.08.2022г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по ГБДОУ детский сад № 23
Курортного р-на Санкт-Петербурга
Заведующий _____Т.В. Головина
от 31.08.2022г. приказ № 179

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Разноцветные ладошки»

Направленность: художественная
Возраст учащихся от 5 до 6 лет
Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Разработчик: Камысина Н.Б.,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....3
Актуальность……3
Цели и задачи реализации программы.....4
Условия реализации программы…….....4
Календарный учебный график……...8
Оценочные и методические материалы……...…..9
Учебный план освоения программы ……..……10
Календарно-тематическое планирование ……11
Список литературы.....17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Ребенок в процессе изобразительной деятельности испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Программа “Разноцветные ладошки” – комплексная, включающая занятия по аппликации, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Направленность программы: художественная.

Работа ведется по 4 основным направлениям:

1. Рисование, включающее в себя знакомство с нетрадиционными способами и средствами изобразительной деятельности;
2. Работа с пластичными материалами, куда входят такие техники, как тестопластика, пластилинография;
3. Работа с бумагой, где дети знакомятся с различными видами и свойствами бумаги, а так же основами таких техник, как бумагопластика, квиллинг, оригами;
4. Применение в творческой деятельности готовых форм (бумажные тарелки, стаканчики, втулки, пластиковые ложки, различные семена и крупы)

Актуальность

В настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач считает художественное образование и обеспечение государственной поддержки одаренным детям.

Одним из эффективных приемов и методов в работе с детьми по изобразительному искусству являются нетрадиционные техники изобразительной деятельности, позволяющие развивать у ребенка определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; формируются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, общая ручная умелость, в том числе мелкая моторика руки, а также воспитывается аккуратность, усидчивость, самоконтроль, умение доводить начатое до конца.

Программа рассматривает различные нетрадиционные художественные техники и методики занятиятворческим трудом.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Цель программы:

- создание условий для развития творческой активности и художественно-творческих способностей детей в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности с использованием различных изобразительных средств;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год.

Форма организации занятий – подгрупповая.

Структура занятия: вводная часть, поэтапное обучение выполнению элементов запланированного изображения, сверка с образцом, завершение работы.

Основой каждого занятия является творческая деятельность сиспользованием различной художественной техники –нетрадиционного и декоративного рисования,пластилинографии,оригами, аппликации, конструирования из бумаги, а так же комбинирование этих техник.

Принципы построения занятий

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Необходимо учитывать в работе:

Индивидуальные возможности и особенности детей:

- умение использовать изобразительные материалы;
- умение работать только левой рукой;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата работы;
- уровень развития детей;
- создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Психологические особенности:

- заинтересованность;
- неуверенность при выполнении задания;
- скованность;
- нетерпение;
- внимательность;
- брезгливость и т.п.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов изображения рождает у детей оригинальные идеи, вызывает желание придумывать новые композиции, умение действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе творческой деятельности развивается речь, фантазия и воображение, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Изобразительные техники, изучаемые детьми 5-6 летв рамках дополнительной программы «Разноцветные ладошки»

Аппликация, мятая и обрывная аппликация, аппликация из ниток, рисование разными материалами, работа восковыми мелками и акварелью, тестопластика, пластилинография, оригами,элементы квиллинга, торцевание на пластилине, печать по трафарету, граттаж, декупаж,печать засушенными листьями, а так же:

1. **Квиллинг** — это искусство бумагокручения, то есть изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралям придается различная форма. Так получаются модули, из которых создаются работы — картины, открытки, альбомы, рамки, фигурки и т.д. Для детей этот вид занятий имеет не только развлекательный характер, но и несет в себе огромную пользу, так как работая с мелкими деталями, хорошо развивается мелкая моторика рук, что очень важно для развития ребёнка в целом. Кроме этого хорошо тренируется внимание и умение концентрировать внимание.
2. **Оригами** – искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. В простом оригами используются только складки "долиной" и "горой" и нет сложных элементов; этот вид разработан для начинающих и идеально подходит для работы с детьми. Дети быстро запоминают

не только условные обозначения и базовые фигуры, но и целые схемы. Оригами прекрасно развивает мелкую моторику пальцев, память, внимательность, аккуратность, пространственное мышление ребенка.

3. **Пластилинография** – относительно новая, нетрадиционная техника рисования. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Пластилинография заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания и размазывания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными.Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности и мелкую моторику.
4. **Торцевание на пластилине** это разновидность мозаики, в результате которой получаются удивительные фигуры и формы. Объемные и пушистые.В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из гофрированной бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие.Техника «торцевание» - увлекательный способ создания интересных открыток и поделок. Эта техника требует не только усидчивости, но и аккуратности, развивает ловкость пальцев и внимание.
5. **Декупаж** - одна из наиболее популярных техник декорирования твёрдых поверхностей, произошло от (фр. dcouper — вырезать), имеющая в своей основе работу с кистями и красками, она не предполагает обязательного владения навыками живописи (прорисовки орнамента, создания оригинального изображения). Узор или картинка создаются на декорируемой поверхности при помощи приклеивания предварительно вырезанного художественного элемента из салфетки или бумаги.Выполнение поделок при помощи декупажа требует от детей большой внимательности и усидчивости, а так же способствует развитию эстетического вкуса и творческих способностей.
6. **Эстампом** называется отпечаток с какой-либо формы на бумаге.В работе с дошкольниками используется в основном печать готовых форм (листья пекинской капусты и листья с разных деревьев). Техника получения такого изображения несложна, нужно всего лишь покрыть листик краской и приложить к поверхности бумаги, прижав салфеткой. Затем аккуратно снять лист и работа готова. Работа в технике эстамп может стать украшением комнаты, если её сделать крупной и поместить в подходящую рамку. Маленькие картинки можно использовать для оформления поздравительных открыток.
7. **Граттаж**— название данной техники происходит от французского слова gratter, что в переводе обозначает «скрести, царапать». Она имеет ещё одно название — воскография. Это метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются оригинальные контрастные композиции.Все этапы подготовки бумажной основы к работе (равномерное покрытие цветными восковыми мелками или свечой,

покраска гуашью или тушью черного цвета) воспитывают у детей внимание, усидчивость и чувство последовательности.

8. **Рисование сухой кистью.**Используя этот метод можно наиболее характерно отобразить фактуру шерсти животного или газон, покрытый травой. Для этого на сухую кисть из щетины набирается краска, лучше всего подходит гуашь и наносятся отрывистые короткие штрихи.
9. **Рисование мятой бумагой.** Для работы в этой технике инструментом служит комок мятой бумаги. В зависимости от свойства бумаги (мягкая или жёсткая) на листе получаются отпечатки разной фактуры. Такой инструмент ребёнок с радостью изготавливает сам. Ведь для этого достаточно смять лист бумаги в комок. Для создания рисунка ребёнок окунает комок бумаги в краску и делает отпечатки на листе бумаги, создавая образы.
10. **Объемная аппликация.**Эта техника лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. Для этого используется как цветная бумага, так и бумажные салфетки. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером.
11. **Точечный рисунок**. Рисование точками относится к необычным приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Учебно-методическая литература:
- учебные пособия, альбомы, частные методики, методические пособия, методические рекомендации, методические разработки.
2. Учебно-наглядные пособия:
- плакаты, схемы, книги, репродукции картин, рисунки, образцы работ.
- скульптуры малых форм
- образцы народно прикладного искусства
- дидактические игры
3. Технические средства:
- маркерная доска,
- ноутбук, мультимедийная система);
4. Перечень материалов, используемых в работе:
- Пластилин мягкий «Кроха», «Мультики»
- Цветной картон
- Цветной картон двухсторонний
- Цветная бумага
- Цветная бумага двухсторонняя
- Гофрированный цветной картон (А-3)
- Фольга на бумажной основе
- Бумажные тарелки
- Бумажные стаканчики

- Пластиковые ложки разных размеров
- Втулки бумажные
- Ручки гелевые 0,1 мм (золото, серебро)
- Кисточки для рисования № 2,3,5
- Краски гуашь, акварель
- Акварельные карандаши
- Кисточки для клея (щетина)
- Бумага для акварели
- Клей ПВА,клей-карандаш
- Семена (арбуз, дыня, тыква, подсолнух, яблоко, и т.п.)
- Различные крупы (греча, рис, пшено, манка, перловка, горох, фасоль, и т.п.)
- Макароны разнофигурные
- Нитки (шерсть, х/б, мулине,объемка и т.п.)
- Пуговицы, бусины, пайетки, бисер
- Бумажные салфетки с разными рисунками
- Ножницы, в том числе для леворуких детей.

Работа с родителями:

1. Ознакомить родителей с задачами кружка, с планом работы;
2. Заявления от родителей на согласие посещения кружка детьми.
3. Приглашение родителей на открытые занятия, на выставки детских работ, совместные мастер-классы с детьми.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна.

В основе расчета количества учебных часов в неделю единицей учебного времени является занятие.

Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

С 5 до 6 лет – 25 минут.

№	Возраст детей	Форма оказания образовательной услуги	Количество месяцев обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов по образовательной программе		
					В неделю	В месяц	В год
1	5-6 лет	подгрупповая	8 месяцев (с 01 октября по 31 мая)	32	2	8	64

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели - 5 дней.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Режим проведения занятий в период нерабочих праздничных дней:

В связи с нерабочими праздничными днями занятия переносятся и проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Используемая форма реализации программы: очная, в форме занятий.

Объем освоения Программы (в полном объеме, их последовательность и т.д.) для каждого обучающегося определяется индивидуально, исходя из предпочтений, склонностей и способностей, согласно его выбору.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной Программы

Оценка качества реализации дополнительнойобщеразвивающей программы в форме аттестации учащихся не производится. Диагностика результативности освоения программного содержания отслеживается педагогом в течение всего года непосредственно в ходе учебного процесса (занятий), в форме открытых занятий, мастер-классов и итогового творческого отчета на педсовете,а также в начале и в конце года фиксируются результаты наблюдений, для удобства фиксациисведённые в таблицу.

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках:

- тематические выставки в детском саду;
- участие в районных и городских конкурсах.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для выявления уровня освоения программы проводится обследование детей, которое проходит в форме наблюдения и строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

При общении с детьми используется демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата.

Во время выполнения работы детьми, педагогом ведется наблюдение за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилась по четырём критериям (в основу которой легли педагогические методики Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.):

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изобразительной деятельностью (нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа);

2. Оценка процесса деятельности (интерес, самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа);

3. Оценка продуктов деятельности (соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям в рисунках, аппликации, лепке);

4. Оценка творческого воображения (нахождение оригинальных способов (приемов) для выполнения работы, проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа).

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень владения нетрадиционными техниками	Оценка процесса деятельности	Оценка продуктов деятельности	Оценка творческого воображения	**Итого**
1						

Данная методика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в начале (октябрь) и в конце (май) учебного года.

Каждый критерий оценивается по 3 балла, где:

3 балла – высокий уровень;
2 балла – средний уровень;
1 балл – низкий уровень.

Планируемые результаты освоения программы

- Развитие у детей интереса к нетрадиционной изобразительной деятельности.
- Совершенствование изобразительных навыков и умений, развитие художественно-творческих способностей детей.
- Умение применять и комбинировать различные виды и способы изобразительной деятельности.
- Привлечение родителей к художественно-творческой деятельности ДОУ.

Освоение программного материала в дальнейшем позволит учащимся принимать активное участие в общественной и культурной жизни своего образовательного учреждения, района, города.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Возраст 5-6 лет

№	Наименование тем	Количество занятий			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная, с использованием готового фона • из цветной бумаги; • из гофрированной бумаги;• из бумажных салфеток	0	6	6	Результаты педагогических наблюдений

	(декупаж)• из полос бумаги (квиллинг);				
2	Аппликация из волокнистых материалов: • из ваты • из ватных дисков• из ниток • из ткани	0	8	8	Результаты педагогических наблюдений
3	Лепка из пластичных материалов: • выполнение плоскостной лепки с использованием семян, круп и т.п. •пластилинография• торцевание на пластилине	0	15	15	Результаты педагогических наблюдений
4	Рисование различными техниками: тычком, ватной палочкой, оттиск штампами и печатками, пальчиками, ладошкой, поролоном, смятой бумагой, манной крупой.; графический рисунок, граттаж.	0	9	9	Результаты педагогических наблюдений
5	Оригами (традиционное, из кругов); бумагопластика; конструирование из бумаги.	0	22	22	Результаты педагогических наблюдений
6	Декор предметов: бумажные тарелки, стаканчики, ложки, втулки.	0	3	3	Результаты педагогических наблюдений
7	Итоговое занятие (предполагает использование и комбинирование различных техник)	0	1	1	Результаты педагогических наблюдений
	Общее количество часов:	0	64	64	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ

Октябрь

Тема	***Содержание работы***
1. Золотая осень (эстамп)	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно.
2. «Осенний букет» (проступающий рисунок)	Познакомить детей с новой техникой (проступающий рисунок). Развивать воображение при компановке букета из листьев.
3. «Осенние листочки» (оригами)	Познакомить детей с простыми приемами оригами – складывание гармошкой. Показать, как сложенный гармошкой треугольный лист при сгибании превращается в листок.

4. «Подсолнух за забором»(торцевание на пластилине)	Познакомить детей с новой техникой – втыкание в пластилин стекой квадратиков из салфеток. Выполнить с применением этой техники подсолнух, дополняя изображение семечками (серединка) и забором (рисование)
5. «Половинка яблока» (пластилинография + семечки яблок)	Развивать воображение детей при изображении половинки яблока. Упражнять в размазывании пластилина по предполагаемому контуру.
6. «Мухомор» (обратная пластилинография)	Познакомить детей с новым способом пластилинографии, обращая внимание на особенность последовательности нанесения пластилина. Развивать мелкую моторику.
7. «Осеннее дерево» (торцевание на пластилине)	Развивать воображение и творчество, создавая изображение дерева из пластилина. Закрепить технику торцевания, дополняя работу осенними листочками.
8. «Запасливый ёжик» пластилинография + семечки)	Закрепить представление об особенностях строения ежа. Совершенствовать технику пластилинографии, дополняя изображение семечками подсолнуха (иголки), и различными изобразительными средствами (восковыми мелками, пастелью, фломастерами).

Ноябрь

Тема	***Содержание работы***
1. «Разноцветные зонтики» (аппликация + рисование)	Подвести детей к пониманию того, как из нескольких цветных кругов можно сделать 1 зонтик. Развивать воображение, творчество при дорисовывании деталей картинки.
2. «Овечка на лугу»пластилинография + фасоль, макароны)	Упражнять в размазывании пластилина по заданной форме. Вызвать интерес к сочетанию разныхизоматериалов: пластилин, макароны, фасоль,нитки.
3. «Рыбка» (Бумажная тарелка)	Показать детям, как при вырезании сектора тарелки сделать рыбку. При помощи пластилина и разноцветной фасоли выполнить декор (чешуя, хвост, плавники)
4. Открытка для милой мамы (ко Дню матери)	Развивать творческое воображение детей при составлении цветочной композиции на овальной форме при помощи зерен, семян и природного материала.
5. «Полосатый котик» Аппликация из шерстяных нитей	Наклеивание разноцветных шерстяных нитей на изображение кота. Дополнение работы рисунком деталей (клубок, мисочка, мышка…)
6. «Петушок» Полоски цв. бумаги	Аппликация из цветной бумаги(петушок) и полос цветной бумаги(хвост). Развивать творчество и фантазию при дорисовывании деталей (полянка, забор, травка, и т.п.)
7. «Сова» (оригами)	Закреплять приемы складывания бумаги в технике оригами, развивать фантазию и творчество при дополнении работы деталями (рисование фона, ветки, и т.п.)
8. «Мышка в норке» (пластилинография,	Продолжать упражнять детей в размазывании пластилина по заданной форме, используя различную крупу для придания

крупа)	бархатистой шерстки (манка), запасов. Развивать фантазию и творчество при дополнении работы деталями.

Декабрь

Тема	*Содержание работы*
1. «Снеговик» (ватные диски)	Дать детям представление о том, что снеговика можно сделать из готовых форм, но размеры комков нужно соблюдать. Упражнять в работе с ножницами. Развивать аккуратность, творчество.
2. Снежинка-балеринка (квиллинг)	Совершенствовать у детей навык скручивания бумажных полосок и придавать им разнообразную форму. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.
3. «Сувенирная тарелка» (декупаж)	Вспомнить с детьми технику «декупаж», упражнять в аккуратном наклеивании салфетки на бумажную тарелку. Развивать творческий подход в декорировании работы, используя конфетти из фольги, пайетки.
4. «Ёлочная игрушка» (поделка из полосок цветной бумаги)	Упражнять детей в аккуратном склеивании полосок бумаги, развивая усидчивость, терпение в работе.
5. «Валенки-валенки» Ватные диски, шерстяные нитки	Упражнять в декорировании валенка, используя различные выразительные средства: ватные диски, дырокольные снежинки, шерстяные нитки. Дорисовка дополнительных деталей гелевой ручкой.
6. «Ёлочка на ёлочку» Елочная игрушка	Декорирование картонной заготовки ёлочки при помощи шерстяных ниток, бусин, пайеток. Развивать мелкую моторику, ритмичность движений, эстетический вкус.
7. «Дед Мороз» (бумажная тарелка)	Показать детям, как из бумажной тарелки и цветного картона можно сделать Деда Мороза, дополняя силуэт ватными дисками. Развивать воображение и творчество.
8. «Ангелочек» (аппликация)	Упражнять детей а создании образа ангелочка, используя кружевные бумажные салфетки, елочную мишуру, бусинки. Развивать творчество, фантазию.

Январь

Тема	*Содержание работы*
1. «Снежные деревья» (бумагопластика)	Закреплять технику бумагокручения из салфеток, формируя образ дерева. Использование белого цвета как выразительного средства передачи сказочной «снежной» атмосферы и колорита. Развитие творческой фантазии и воображения.
2. «Снежные деревья» (фигурное вырезывание, манная крупа)	Продолжать упражнять детей в работе с ножницами, воспитывать аккуратность в работе. Развивать творческое воображение, чувство композиции.
3. Морозные узоры на окне.(графическое рисование)	Закреплять умение рисовать графический узор гелевыми ручками на черном фоне. Развивать аккуратность, творческую инициативу.
4. «Кружатся	Познакомить детей с новым способом рисования при помощи

снежинки…» (рисование манной крупой)	клея и манной крупы. Упражнять в передаче внешнего вида снежинок, особенности их строения.фактуры при помощи манной крупы.
5. Снегири прилетели (бумагопластика)	Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев. Показать возможность создания пушистой грудки из сложенной в четверо бумажной салфетки.
6. «Пингвины на льдине»	Аппликация из цветной бумаги и ватных дисков. Упражнять в аккуратном наклеивании элементов, развивать творчество в дополнении работы деталями (льдина, снежинки…)
7. «Зимний пейзаж» (витраж из пластилина)	Познакомить детей с разновидностью витража, выполненного из пластилина, продолжать закреплять умение размазывать пластилин тонким слоем в пределах заданного пространства.
8. «Пушистые зверюшки» (рисование жесткой кистью)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «тычком» сухой жесткой кистью для достижения выразительного образа пушистой шерстки животных. Дополнить рисунок деталями.

Февраль

Тема	***Содержание работы***
1. «Черепашка» (пластилинография, семена, крупа)	Закрепление навыка размазывания пластилина по заданной поверхности, декорируя семенами тыквы, подсолнечника, фасолью, и т.п.)
2. «Змейка» складывание из бумаги	Упражнять детей в складывание полосок гофрокртона гармошкой. Декорировать полученную конструкцию языком, глазами (материал по выбору)
3. «Львенок» (аппликация из ниток)	Продолжать упражнять детей в аккуратном закрашивании силуэта. Развивать творчество, дополняя изображение «гривой» из ниток.
4. «Подарок папе» (гипсовый барельеф на магните)	Развивать творческое воображение и художественные навыки при росписи гипсового барельефа. Развивать цветовосприятие усидчивость, аккуратность. Вызвать желание доставить радость своим близким.
5. «Осьминожка» (аппликация из ниток)	Продолжать упражнять детей в обведении и вырезании ладошки из цветной бумаги. Развивать творческое воображение при декорировании осьминожки нитками.
6. Превращение ладошки графическое рисование	Предложить детям самим обвести свою ладошку и превратить ее в какое-нибудь животное. Закреплять навыки рисования восковыми мелками. Развивать творчество, воображение.
7. «Масленница» (бумагопластика)	Обучить детей приемам скручивания бумажной салфетки и формирования из них куклы-масленницы. Дополнение образа лентами, нитками.
8. «Кактус в горшке» (оригами)	Закреплять знакомые приёмы работы в технике оригами, воспитывать аккуратность, внимание, развивать мелкую моторику рук.

Март

Тема	*Содержание работы*
1. Красивые цветы в подарок маме (тампонирование губкой)	Выполнение композиции различнымиизосредствами, сочетая рисунок и аппликацию. Закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).
2. «Кошка на окошке» (оригами + рисование)	Упражнять детей в складывании бумаги в технике оригами. Развивать внимание, мелкую моторику, общую ручную умелость.
3. «Курочки и уточки» (оригами)	Продолжать упражнять детей в технике оригами, украшая готовые поделки узорами народных росписей. Развитие творческой фантазии, воображения.
4. «Веселые матрешки» (аппликация из ткани + рисование)	Упражнять детей в вырезании силуэта из ткани, используя трафарет. Развивать воображение и творчество при украшении матрешки.
5. Изразцы (пластилинография + крупы и семена)	Познакомить детей с понятием «изразцы». Упражнять в размазывании пластилина квадратную форму. Развивать усидчивость, творческое воображение при составлении цветочного орнамента из круп и семян.
6. «Кошки-матрешки» (оригами)	Познакомить с базовой схемой оригами – «стаканчик». Учить передавать выразительный образ кота путем трансформации стаканчика. Развивать фантазию, творчество.
7. «Первоцветы» (нитки, семена тыквы, подсолнуха, пластилин)	Развивать творческое воображение при создании первых цветов (подснежники, крокусы). Упражнять в подборе нужного цвета и аккуратном закрашивании лепестков из семян.
8. «Ветка вербы» (аппликация)	Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать инициативность детей при выборе материала для вербных почек (ватные шарики, бумажные комочки, элементы квиллинга и т.п.)

Апрель

Тема	*Содержание работы*
1. «Птичка - веснянка» (рисование + ручной труд)	Упражнять детей в складывании бумаги «гармошкой» - (хвост, крылья). Развивать воображение и творчество при украшении птички узорами и орнаментом. Развивать общую ручную умелость.
2. «Птенчики и зайчики» (полоски бумаги)	Продолжать развивать общую ручную умелость при работе с клеем и бумагой. Развивать воображение при дополнении необходимыми деталями (уши, клюв, глаза, крвлья).
3. Лети, ракета, к звёздам! (оригами, пластилинография)	Закреплять приемы оригами, дополнять образ космического пространства смешиванием пластилина. Развивать воображение, творчество, цветовосприятие.
4. Подводный мир (пластилинография)	Совершенствовать умение детей в обратнойпластилинографиизакрепить последовательность нанесения пластилина.

5. «Светлая Пасха» (простая и обрывная аппликация, декор)	Воспитывать творчество и инициативу детей при создании своего кулича, используя бумагу различной текстуры и формы, дополняя работу декором (фигурное конфетти).
6. «Подснежники» (квиллинг)	Продолжать упражнять детей в скручивании и сжимании бумажных полос, в формировании композиции из полученных форм.
7. «Гофротрубочки»	Познакомить детей с новой техникой работы с гофрированной бумагой. Упражнять в изготовлении гофротрубочек для дальнейшей работы. Развивать общую ручную умелость.
8. «Веселые картинки» (аппликация из гофротрубочек)	Развивать творческое воображение и фантазию детей при придумывании и выкладывании изображения из гофротрубочек. Вызвать эмоциональный отклик на проделанную работу.

Май

Тема	***Содержание работы***
1. «Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	Передача выразительного образа одуванчиков с использованием салфеток и ватных дисков. Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).
2. Праздничный салют Победы (граттаж)	Знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.
3. «Ветка сирени» (торцевание на пластилине)	Продолжать совершенствовать технику торцевания, создавая пушистую ветку сирени, дополняя изображение по желанию различными изобразительными средствами.
4. «Алые маки» (складывание из бумаги) Коллективная работа.	Упражнять детей в складывании лепестков цветов из гофрированной бумаги. Развивать творческие способности при декорировании цветка бисером и построении композиции.
5. «Ромашки» (квиллинг)	Продолжать упражнять детей в работе с бумажными полосками, придавая им форму лепестков. Развивать мелкую моторику, творческие способности, аккуратность в работе.
6. «Ползающий мир насекомых» (оригами)	Упражнять детей в работе с ножницами. Развивать глазомер при делении круга на 2 равные половины. Закрепить навыки многократного вырезания. Развивать творческое воображение при дополнении работы.
7. «Бабочка – красавица» (пластилинография, декор)	Продолжать упражнять детей в размазывании пластилина по заданному контуру. Развивать цветовосприятие и внимательность при чередовании цветов, стараясь подбирать контрастные цвета.
8. «Сказочный цветок» (итоговое)	Создание выразительного образа фантастического сказочного цветка в любой технике по выбору.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Г.Г. “Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности”, М.: Просвещение, 1995 г.
2. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001
3. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
4. “Коллективное творчество дошкольников”, п/р Грибовской А.А., М.: Сфера, 2004 г.
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
6. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
7. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., “Игрушки из бумаги” – Спб.: Регата, 2000, 192с.
9. Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”. М.: Скрипторий, 2006, 80с.
10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004, 128с.
11. Петрова И.М. “Объёмная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002, 48с.
12. Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика” – М.: Педобщество России, 2009, 64с.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №23 КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Головина Татьяна Викторовна, Заведующий
20.09.2022 14:32 (MSK), Сертификат 1ECC2E820CE77112F8F86E19C638A8CA